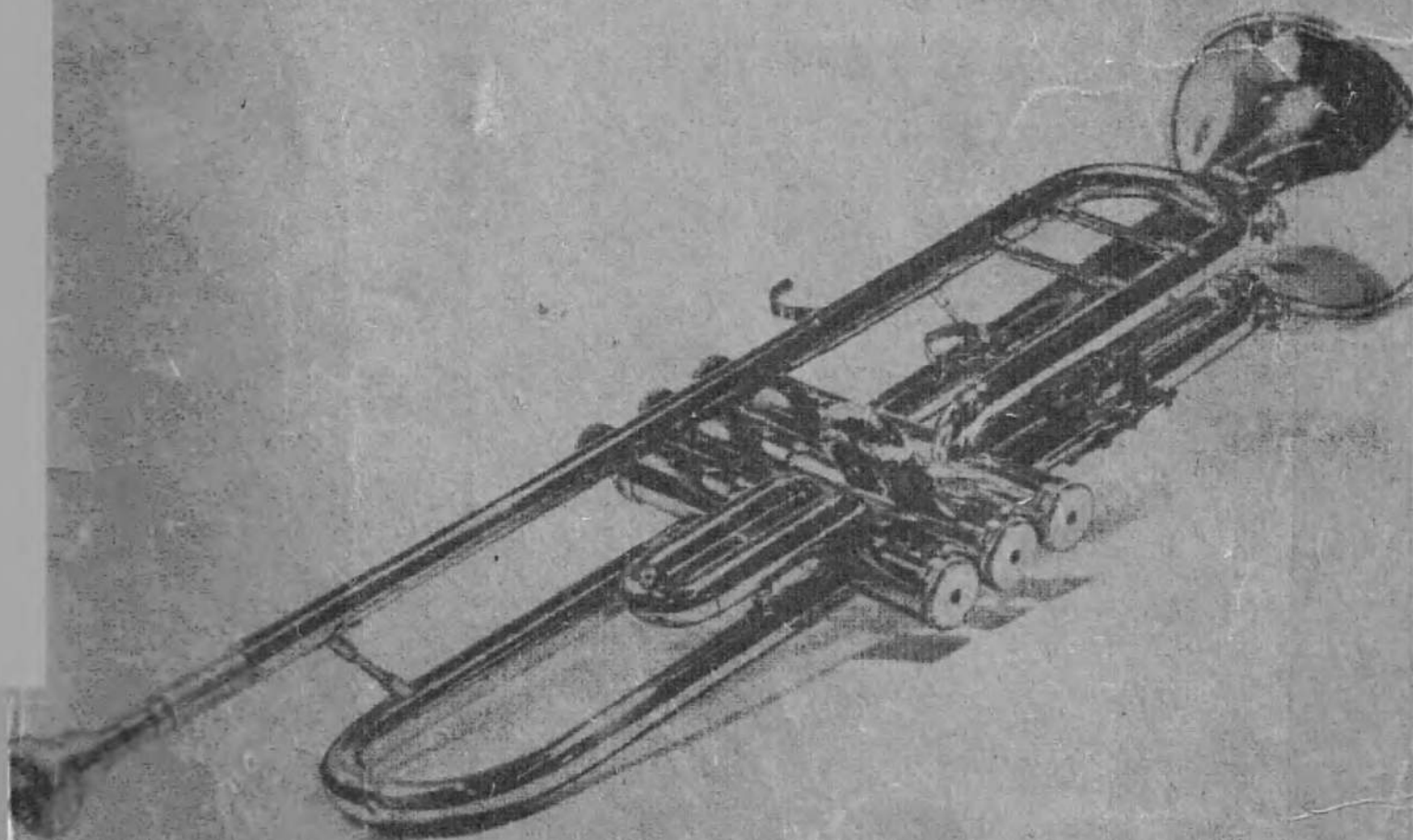


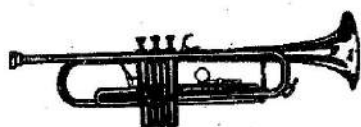
С. БАЛАСАНИЯН

ШКОЛА ИГРЫ НА ТРУБЕ



С. БАЛАСАНИЯН

ШКОЛА ИГРЫ НА ТРУБЕ



Третье издание

Редактор Н. ЯВОРСКИЙ

МОСКВА
"МУЗЫКА"
1988

ОТ АВТОРА

Данное учебное пособие ставит своей целью научить юных музыкантов правильным приемам игры на трубе, способствовать овладению техникой инструмента и дать им некоторое общее музыкальное развитие. Школа состоит из двух частей. Первая часть, рассчитанная на первые 3—4 года обучения в музыкальной школе, построена по принципу возрастания трудностей. Изучать ее нужно систематически, с начала и до конца в том порядке, в котором изложен материал (хотя в отдельных случаях, учитывая индивидуальные возможности

ученика, допустимы и некоторые отступления от предложенного порядка).

Вторая часть состоит из нескольких разделов, в каждом из которых изложен материал для овладения отдельными видами техники. Эта часть предназначена для учащихся старших классов музыкальной школы и студентов музыкальных училищ. Педагог должен подбирать из каждого раздела нотный материал, соответствующий подготовке ученика и конкретным задачам определенного этапа обучения.

УСТРОЙСТВО ТРУБЫ

Современная труба представляет собой изогнутую металлическую трубку, на три четверти цилиндрическую, затем расширяющуюся в виде конуса и заканчивающуюся раструбом. Она имеет вентиляльный механизм и три кроны, соединенные с основной трубкой. Ближайший к мундштуку вентиль называется первым, средний вентиль — вторым и последний — третьим.

При включении вентилей воздух проходит через канал, вследствие чего длина воздушного столба

увеличивается и высота всего натурального звукоряда понижается соответственно длине включенной кроны.

В настоящее время, кроме ранее распространенных педальных труб, широко применяются трубы помповые. Они более совершенны по конструкции, и все чаще им отдается предпочтение. Аппликатура и приемы игры на этих инструментах совершенно одинаковы.

Натуральный звукоряд трубы



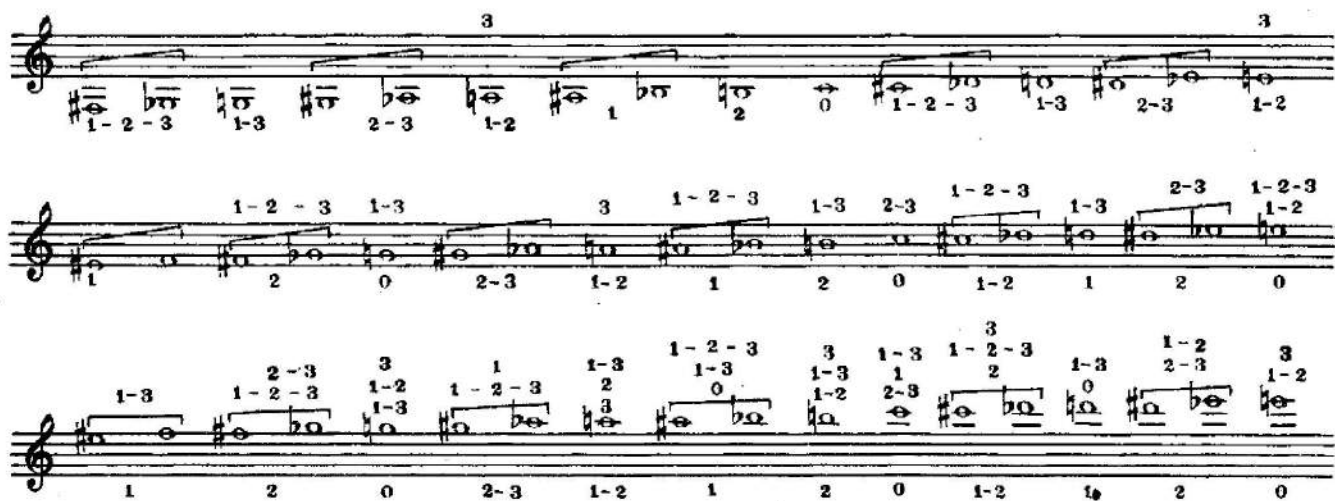
После	включения	2-го	вентиля	натуральный	звукоряд	понижается	на 1/2 тона
»	»	1-го	»	»	»	»	на 1 тон
»	»	3-го	»	»	»	»	на 1 1/2 тона
»	»	1-го и 2-го	»	»	»	»	на 1 1/2 тона
»	»	2-го и 3-го	»	»	»	»	на 2 тона
»	»	1-го и 3-го	»	»	»	»	на 2 1/2 тона
»	»	1-го, 2-го и 3-го	»	»	»	»	на 3 тона

Следует отметить, что применение одного 3-го вентиля возможно лишь в качестве вспомогательной аппликатуры для облегчения технических трудностей, поскольку 3-я крона понижает несколько больше, чем на 1 1/2 тона. В современных помповых трубах третья крона имеет техническое устройство, позволяющее во время игры очень быстро выдвигать ее кулису для необходимого понижения звука. Поэтому в таких трубах эта крона понижает

ровно на 1 1/2 тона. В конструкциях некоторых труб имеется подобное устройство и для первой кроны.

Таким образом, все промежутки натурального звукоряда заполняются хроматическими полутонами. Кроме основной аппликатуры для облегчения технических трудных пассажей, а также для исправления интонационно неточных звуков применяется вспомогательная аппликатура.

Основная и вспомогательная аппликатура трубы
(Внизу основная аппликатура, вверху вспомогательная)



На изгибе основной трубки находится крона общего строя. При выдвижении ее строй инструмента понижается, при задвигании — повышается. Это дает возможность производить настройку общего строя трубы.

Наибольшее распространение в современных оркестрах имеет труба строя *Си-бемоль* (*in B*). Строй *Си $\flat$* означает, что основным тоном натурального звукоряда этой трубы является звук реального звукоряда этой трубы является звук *си $\flat$* . Труба такого строя (в отличие от трубы строя *До* (*in C*)) является

инструментом транспонирующим и звучит тоном ниже написанных звуков:



Объем звукоряда трубы расширяется почти на три октавы, от *фа $\sharp$* малой октавы до *ми* третьей октавы по написанию. Он делится на нижний, средний и верхний регистры.



В среднем регистре звукоизвлечение происходит наиболее легко и свободно, динамические и выразительные возможности инструмента в нем проявляются особенно ярко. Нижний регистр звучит довольно полно, но техническая подвижность в нем представляет большую трудность. Самым трудным регистром является верхний, в особенности самые

высокие звуки. Достигнуть красивого звучания и выразительной игры в верхнем регистре можно лишь путем систематической тренировки и постепенного расширения диапазона. Преждевременное и форсированное извлечение высоких звуков может привести к полной потере профессиональных качеств трубача.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Для обучения игре на трубе отбираются дети не моложе 11—12 лет, обладающие помимо музыкальных данных (слух, ритм, память) здоровыми легкими и средним, развитыми передними зубами с нормальным изгибом верхней челюсти губами.

ми и средним, развитыми передними зубами с нормальным изгибом верхней челюсти губами.

ПОСТАНОВКА ПРИ ИГРЕ НА ТРУБЕ

Заниматься на трубе следует стоя. Корпус играющего должен быть прямым и ненапряженным, голову необходимо держать свободно, без наклона в сторону или вниз. Нельзя допускать напряжения мышц шеи и плеч. Плечи слегка развернуты, грудь выпрямлена, а локти немного отставлены в стороны. Ноги ставятся в положение, дающее наибольшую устойчивость при игре. Они находятся на ширине плеч, одна нога выставляется несколько вперед. Основой правильной постановки является полная свобода и естественность. Держать трубу нужно почти горизонтально, с небольшим наклоном вниз. В зависимости от прикуса зубов и формы челюстей угол наклона трубы может изменяться.

ную устойчивость при игре. Они находятся на ширине плеч, одна нога выставляется несколько вперед. Основой правильной постановки является полная свобода и естественность. Держать трубу нужно почти горизонтально, с небольшим наклоном вниз. В зависимости от прикуса зубов и формы челюстей угол наклона трубы может изменяться.

ПОЛОЖЕНИЕ МУНДШТУКА НА ГУБАХ

Мундштук ставится на середину губ. Опорой является верхняя губа, поскольку она прилегает к неподвижной челюсти. Это дает мундштуку большую устойчивость. На нижней губе мундштук должен стоять также плотно, но без излишнего давления. Нижняя губа является более подвижной, ее движение ее мышц зависит в основном изгибов звуков разной высоты и техническая под-

вижность губного аппарата. Рекомендуется большую часть мундштука ставить на верхнюю губу, хотя в отдельных случаях, в связи с особенностями строения челюстей и зубов, постановка может отличаться от рекомендуемой. Положение мундштука на губах должно быть постоянным и устойчивым. Сдвигать его на губах при смене регистров ни в каком случае нельзя.

ДЫХАНИЕ

Техника дыхания занимает одно из важнейших мест в обучении игре на трубе. От нее зависит не только качество звука и выразительность исполнения, но и правильность работы губного аппарата и языка. В процессе игры у исполнителя-трубача участвуют в той или иной степени все дыхательные мышцы: поднимающие и опускающие грудную клетку, диафрагма и мышцы брюшного пресса.

В зависимости от того, какие мышцы принимают активное участие в исполнительском дыхании трубача, принято разделять дыхание на три вида.

1. Грудное дыхание — характеризуется активной работой мышц грудной клетки при пассивной работе диафрагмы. Объем вдыхаемого воздуха часто бывает недостаточным, процесс вдыхания пассивен. Этот тип дыхания приводит к перенапряжению дыхательной мускулатуры, что может вредно отразиться на здоровье игрока. Важным признаком грудного дыхания является поднятие плеч при вдохе. Перечисленные признаки ясно говорят о непригодности этого типа дыхания при игре на трубе, хотя, к сожалению, в практике еще встречаются музыканты, пользующиеся этим неправильным видом дыхания.

2. Диафрагмальное дыхание — характеризуется активной работой диафрагмы при относительно неподвижных мышцах грудной клетки. Оно более быстрый, но, поскольку грудная клетка расширяется сравнительно мало, то и объем вдыхаемого воздуха будет недостаточным. Этим типом дыхания пользуются при исполнении коротких фраз в классическом дыхании.

3. Смешанное дыхание (грудобрюшное) — образуется в результате соединения двух вышеуказанных типов дыхания. В нем принимают активное участие все дыхательные мышцы. Смешанное дыхание позволяет производить быстрый вдох одновременно через нос и рот, с максимальным объемом вдыхаемого воздуха, а также плавный, длительный выдох. Этот тип дыхания следует считать основным, поскольку он дает наилучшие звуковые результаты при меньшей затрате физических сил и сохранении здоровья играющего.

Вдох должен быть достаточно глубоким, но не чрезмерным. При исполнении длинных нот и больших фраз нельзя выдыхать весь воздух до конца, нужно так рассчитать вдох и последующий выдох, чтобы даже последний звук фразы, исполняемой на одном дыхании, звучал достаточно полно.

Развивать дыхание, то есть вырабатывать ровность выдоха, силу, его продолжительность и умение филировать звуки следует под непрерывным слуховым контролем. Для развития дыхания чрезвычайно полезными являются специальные упражнения, построенные на продолжительных звуках без определенной длительности:



Для этой же цели рекомендуется ежедневно играть музыкальные произведения певучего характера. При исполнении их дыхание следует брать в строго определенных местах.

АТАКА ЗВУКА

Правильное извлечение звука — атака — является основой, на которой строится вся техника игры на трубе. Под атакой подразумевается момент возникновения звука. Качество атаки, ее четкость и сила зависят от правильности и согласованности работы губного аппарата, языка и дыхания.

Хорошая атака звука всегда должна отличаться четкостью, ясностью и определенностью, хотя в зависимости от характера исполняемой музыки она может быть мягкой, твердой, жесткой и даже резкой. При более твердой атаке струя воздуха подается резко и отдергивание языка, открывающего

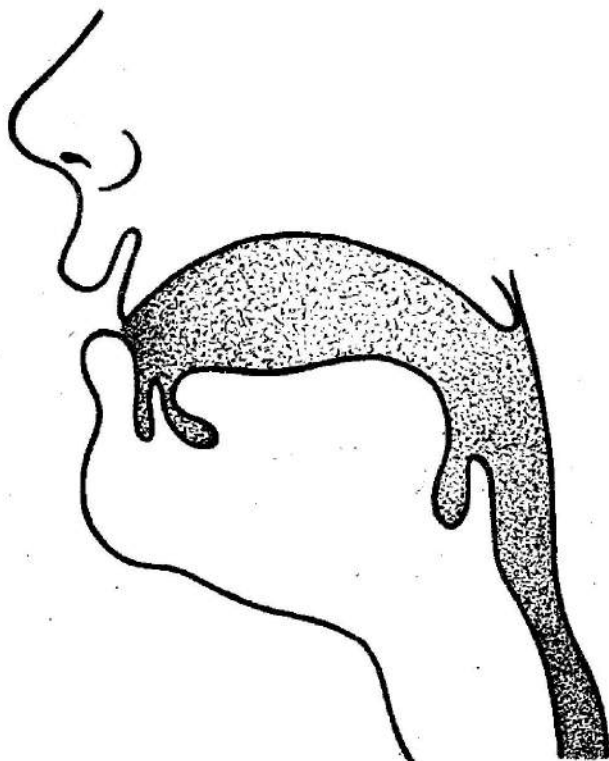
доступ воздушной струе, производится также очень резко и быстро. Чем атака мягче, тем эти действия происходят спокойнее и медленнее.

На первых уроках от ученика нужно добиваться четкости извлечения звуков, без излишней резкости, приводящей к напряжению языка, но и без излишней мягкости, что ведет к неопределенности начала звука.

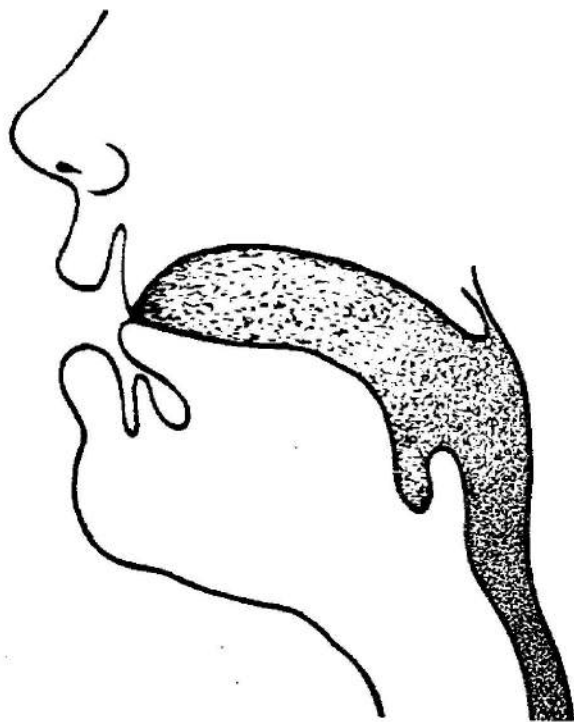
Для получения хорошей атаки рекомендуется произносить следующие слоги, в зависимости от регистра: в нижнем регистре — «то» или «ту»; в среднем — «та» и в верхнем — «ти».

При изменении произносимой гласной (о, у, а, и) изменяется положение языка, и, следовательно, увеличивается или уменьшается полость рта, через которую проходит выдыхаемый воздух. Изменение же полости рта приводит к сужению или расширению струи воздуха, что существенно облегчает извлечение звуков нужного регистра.

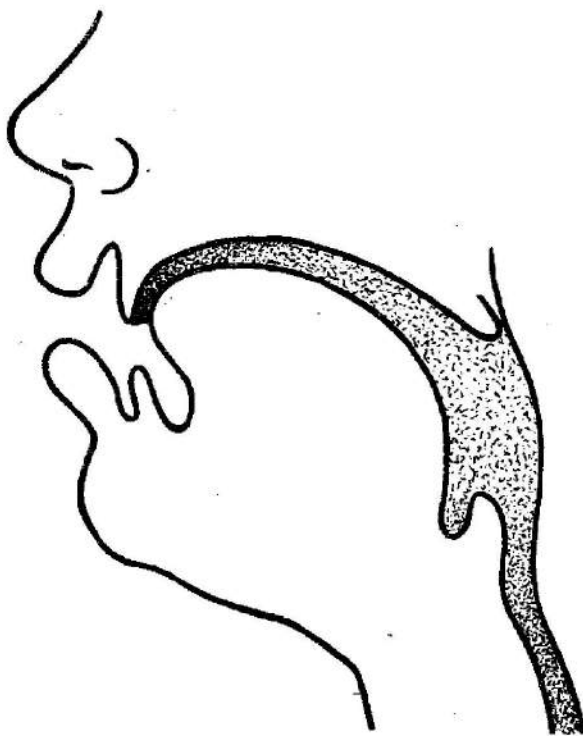
При извлечении звуков нижнего регистра полость рта самая большая (слог «то»).



По мере повышения звуков (слоги «ту», «та») полость рта уменьшается.



На самых высоких звуках (слог «ти») полость рта значительно сужается.



При любом виде атаки кончик языка лишь дотрагивается до края верхних зубов, но не прижимается к ним. Предварительное напряжение языка недопустимо.

О ШТРИХАХ

Штрихом называется прием извлечения, ведения, окончания и соединения звуков. В нотной записи штрихи обозначаются особыми знаками (точками, черточками, лигами, клиньями).

Правильное применение штрихов помогает исполнителю глубже раскрыть характер и содержание музыкального произведения.

Каждый штрих имеет свои особенности, ре-

шающая роль в которых принадлежит языку и дыханию.

При игре на трубе применяются следующие штрихи: *détaché*, *legato*, *staccato*, *staccatissimo*, *marcato*, *martelé*, *non legato*, *portato*.

Объяснение штрихов и способов их исполнения даются в соответствующих разделах школы.

НЕКОТОРЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Достижение хороших результатов в овладении техникой инструмента, а тем более в музыкальном развитии ученика, зависит не только от количества и качества проходимого учебно-тренировочного и художественного материала, но, главным образом, от точности выполнения нотного текста и всех штриховых указаний.

Основой правильных приемов исполнения является свобода всего исполнительского аппарата, отсутствие скованности и предварительного напряжения в губах, языке, пальцах и мышцах дыхательного аппарата.

Развивать губной аппарат для приобретения силы, выносливости и подвижности следует постепенно систематическими занятиями. Переутомление губных мышц чрезвычайно опасно, особенно в первый период обучения. Занятия на трубе желательно проводить в первый период обучения. Занятия на трубе желательно проводить два-три раза в день с большими перерывами, увеличивая продолжи-

тельность занятий по мере укрепления и развития губных мышц.

В процессе обучения на трубе, с первых же шагов, нужно всемерно развивать слух, память, ритм, приобщать к музыкальной культуре ученика. Для этого необходимо направлять его внимание на точность ритма, чистоту интонации и выполнение динамических оттенков. Игра с фортепиано и в ансамблях полезна для проверки интонации и точности исполнения ритмического рисунка.

Повторение является необходимым элементом в изучении любого учебного материала, но оно не должно превращаться в бессмысленную зубрежку. Осмысленное, целенаправленное повторение всегда должно проходить под непрерывным контролем слуха и сознания. При каждом повторении нужно стремиться не только к достижению лучшего звучания, точности и уверенности в игре, но и к совершенствованию исполнительских приемов.

Часть первая

1. Подготовительные (постановочные) упражнения

В приведенных ниже упражнениях продолжительность каждого звука произвольная, она зависит от глубины дыхания. При игре нужно

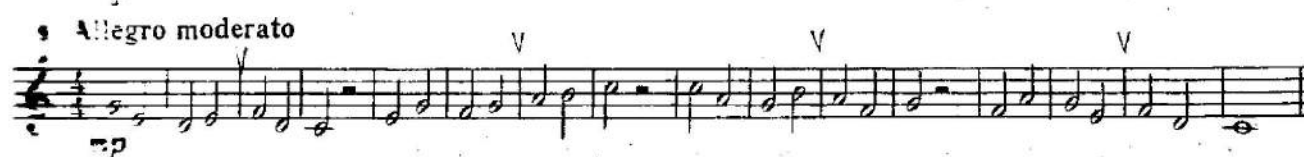
следить за правильным положением мундштука на губах, наклоном инструмента, верным дыханием и правильным положением корпуса.

2. Начальные упражнения

Все упражнения этого раздела играть штрихом дэташе. *Détaché* (дэташе) — прием исполнения звуков, не связанных между собой. Этот штрих встречается наиболее часто, он характеризуется ясной, точной атакировкой, без акцентов. Сила звука на всем протяжении остается неизменной, без ослабления к концу. Окончание

звука мягкое, без участия языка. В нотной записи этот штрих никаких обозначений не имеет, иногда обозначается черточками над или под нотами:





3. Четвертые ноты ДО МАЖОР



УПРАЖНЕНИЯ



11 Moderato *mp*

12 Moderato *mf*

13 Moderato *mf*

14 Moderato *mp*

15 Moderato *mf*

16 Allegro moderato *mf*

Allegro moderato



Moderato



ЭТЮДЫ

С. БАЛАСАНЯН

Moderato



Moderato



Allegro moderato



Lento



ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

23 Allegro moderato

Труба Си б

Ф-п.

mf

p

АЛЛЕГРЕТТО

24 Con moto

mf

mf

АЛЛЕГРЕТТО

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

4. Легато

Legato — связный, плавный переход от одного звука к другому. Все звуки, объединенные лигой, исполняются на одном непрерывном выдохе. Язык принимает активное участие лишь в образовании первого звука, на последующих звуках он меняет только свое положение в зависимости от высоты звуков, не прерывая струи воздуха. Обозначается этот прием игры лигой:



Переход от звука к звуку должен происходить без толчков и без скольжений, напоминающих глиссандо.

УПРАЖНЕНИЯ

25 Lento *mf* V V V

26 Lento *mf* *p* *mf* *p* V V V

27 Andante *mp* V V V

28 Allegro moderato *mf* V V

ЭТЮДЫ

С. БАЛАСАНИЯ

29 Allegro moderato *mf* *tr* V V

30 Moderato *mf* *tr* V V V

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЬ

Л. БЕТХОВЕ
(1770—1827)

31 **Maestoso** V V V

1 2 *f* 3 4 5 6 7 8 9 10 *p*

11 12 *cresc.* 13 14 15 *f* 16 17 18 *p* 20

cresc. *f* *p*

V V

21 *cresc.* 22 *f* 23 24 25 26 27 28 29 30

cresc. *f* *p*

ЛЯ МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ

ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ

АРПЕДЖИО

32 Allegro moderato



33 Moderato



ЭТЮД

34 Moderato

С. БАЛАСАНИЯ



УПРАЖНЕНИЯ

35 Andante



36 Moderato



37 Moderato



38 Moderato



ЭТЮД

С. БАЛАСАНЯ

39 **Maestoso**

f

mp

mf

ГАММА

ФА МАЖОР

АРПЕДЖИО

40 **Allegro moderato**

mf

p

УПРАЖНЕНИЕ

41 **Maestoso**

mf

simile

ЭТЮДЫ

Ж. АРБА

42 **Moderato**

mf

simile

В упражнениях применяется аппликатура, дающая возможность делать переходы от одного звука к другому без применения вентиля.

Упражнения развивают не только подвижность губ, но и дыхание.

43 **Moderato**

mp

1-3

2-3

1-2

1

2

1-2

УПРАЖНЕНИЯ

44 Moderato



45 Andante



46 Moderato

5. Восьмые ноты
УПРАЖНЕНИЯ

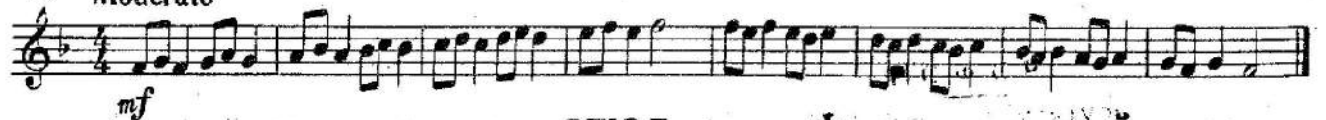
47 Allegro moderato



48 Moderato



49 Moderato



ЭТЮД

50 Allegro moderato



А. ИОГАНСОН



ЭТЮДЫ

51 Allegro moderato

С. БАЛАСАНЯН



52 Andante



ЖУРАВЕЛЬ

Вас. КАЛИННИКОВ
(1866—1901)

53 Allegretto



mf

mf

mf

1.

2.

p

6. Четверть с точкой и восьмая

Акценты обозначаются в нотах знаком > ной атакой звука и резким толчком струн воздуха с последующим ослаблением звучания.
Акцентируемые ноты исполняются острой, силь-

УПРАЖНЕНИЕ

54 Moderato

mf

ЭТЮДЫ

С. БАЛАСАНЯН

55 Moderato

mf

mf

mf

58 Moderato

mf

mf

mf

57 **Maestoso**

РЕ МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ

ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ

АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ

58 **Moderato**
ОЙ НА ГОРІ ТА ЖНЕЦІ ЖНУТЬ

Украинская народная песня

Гармонизация Н. Яворского

59 **Moderato**

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

60

Andante tranquillo

АДАЖИО

Г. Ф. ГЕНДЕЛ
(1685—1759)

61 Adagio

p espress.

p

p

mf

mf

f

7. Развитие техники пальцев
УПРАЖНЕНИЯ

62 Moderato

poco cresc.

V

V

V

V

63 Allegro moderato

V

V

V

V

64 Allegro moderato

С. БАЛАСАНИН

СОЛЬ МАЖОР

ГАММА

АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ

65 Andante

КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ

Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Т. ХРЕННИКОВ

66

Moderato

1. 2.

mf *mp* *mf* *mf* *p*

mf *mp* *pp*

p

rit. *p* *pp*

ЭТЮД

А. ИОГАНС

67 *Moderato*

mf *simile*



ЭТЮД

В. ВУРМ

68 Allegro



МИ МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АРПЕДЖИО



УПРАЖНЕНИЕ

69 Allegro moderato



ЭТЮД

С. БАЛАСАНЯ

70 Andante C. БАЛАСАНЫЯ

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and accents. The second staff continues the melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff also continues the melody, marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

НОРВЕЖСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Э. ГРИГ
(1843—190

71 Allegretto

S. ГРИГ (1843—1907)

p

mf

rit.

p

8. Стаккато

Staccato — короткое, отрывистое исполнение звуков. Движения языка быстрые, четкие, энергичные. Звуки укорачиваются на половину длительности. Обозначается штрих точками, стоящими над или под нотами:

Пишется:



Исполняется:



Извлечение звуков должно быть очень четким, но без напряжения языка и излишней жесткости.

УПРАЖНЕНИЕ

72 Moderato



СИ ♯ МАЖОР

ГАММА



СИ ♯ МАЖОР



УПРАЖНЕНИЯ

73 Moderato



74 Allegro moderato



75 Allegretto

mf

f

76 Allegro giocoso

ЭТЮД

С. БАЛАСАН

mf

p

mf

poco a poco cresc.

f

3 ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ
(фрагмент)

Б. БАРТ
(1881—11)

77 Lento rubato

mf espress.

mf

rit.

mf

p

pp

Vivo, non rubato

p

Tempo 1

9. Синкопы СОЛЬ МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ

ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ

АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЯ

В предлагаемых упражнениях синкопированную ноту нужно четко акцентировать, а предыдущую и последующую играть коротко.

78 Moderato
mf

79 Maestoso
mf

ЭТЮДЫ

80 Moderato Ж. АРБАН
mf

81 Allegretto
mf simile

КРАКОВЯК

Из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

82 Allegro non troppo
f

This musical score is for a piano and voice piece, spanning five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The voice part is written in a single melodic line with various dynamics and articulations. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulations include accents (*acc.*) and staccato (*stacc.*). The score is numbered 11673 at the bottom.

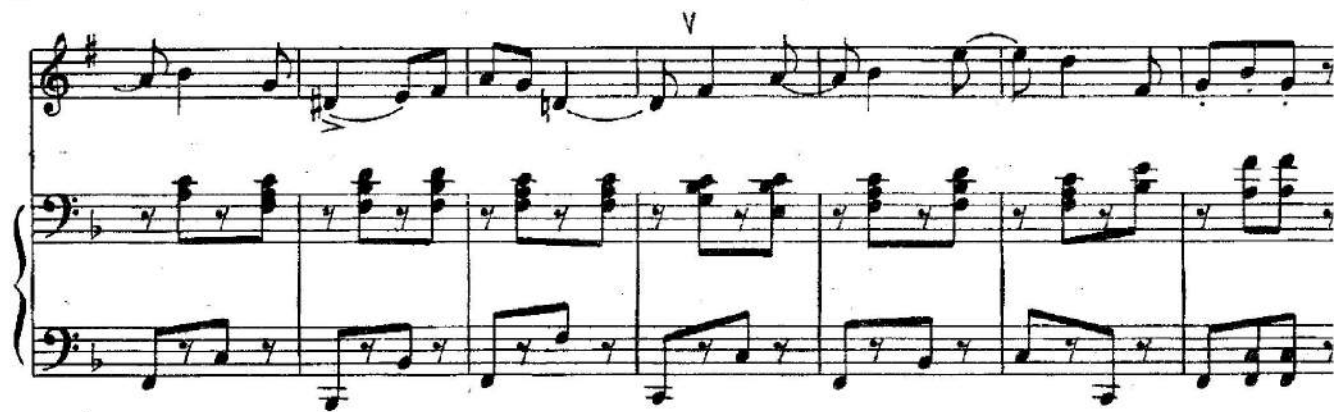
System 1: Voice melody starts with a half note, followed by quarter notes. Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics: *f* (voice), *mf* (piano).

System 2: Voice melody continues with quarter notes and half notes. Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics: *f* (voice), *f* (piano).

System 3: Voice melody features a half note and quarter notes. Piano accompaniment has a more complex chordal texture. Dynamics: *mf* (voice), *f* (piano).

System 4: Voice melody continues with quarter notes and half notes. Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics: *mf* (voice), *f* (piano).

System 5: Voice melody concludes with a half note and quarter notes. Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics: *f* (voice), *f* (piano).



РЕ МАЖОР



10. Размеры 3/8 и 6/8

УПРАЖНЕНИЕ



ЭТЮД

С. БАЛАСАН



85 Allegretto



СИ МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АРПЕДЖИО



УПРАЖНЕНИЕ

86 Allegretto



СУРОК

Переложение О. Комарницкого

Л. БЕТХОВЕН

87 **Moderato**

mf *mp* *p*

1 2 3 4 6

mf

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Переложение Г. Орвида

Р. ШУМАН
(1810—1856)88 Allegro $\text{♩} = 132$ 

ЭТЮД

89

Allegro moderato

С. БАЛАСАНИЯ



МИ ♭ МАЖОР

ГАММА



АРПЕДЖИО



11673

11. Шестнадцатые ноты УПРАЖНЕНИЯ

90 Moderato

f

91 Moderato

mf

ЭТЮДЫ

92 Allegro moderato

mf

Ж. АРБ

93 Moderato

mf

ЭТЮД

94 Moderato

mf

С. БАЛАСАН

11673

ЭТЮД

96 Allegretto

Ж. АРБАН

mf simile

ЭТЮД

96 Allegro moderato

В. ВУРМ

p

ЭТЮД

97 Moderato

С. БАЛАСАНИЯ

mf f

ЮНЫЙ КАВАЛЕРИСТ

В. ШЕЛОК

98

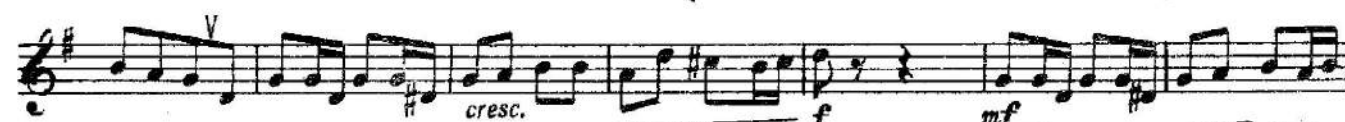
Vivo

Meno mosso

39

p cantabile espressivo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the accompaniment with a *dim.* marking. The third system features a *mf* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The fourth system includes a *rit.* marking and a *pp* dynamic in the bass. The fifth system concludes the page with a final chord in the bass staff.



11673

First system of the musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a 'V' above it. The melodic line includes a crescendo ('cresc.') and a fortissimo ('f') dynamic marking. The piano accompaniment also includes a crescendo ('cresc.') and a fortissimo ('f') dynamic marking.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Переложение М. Табакова

П. ЧАЙКОВСКИ
(1840—1893)

Second system of the musical score, starting at measure 99. It continues with the same melodic and piano parts. The tempo is marked 'Moderato'. The melodic line includes a mezzo-forte ('mf') dynamic marking. The piano accompaniment includes a mezzo-forte ('mf') dynamic marking and a 'simile' instruction. The system concludes with a fortissimo ('f') dynamic marking. The piano part features a (mf) dynamic marking in the final measure.

mf

mf

f

(mf)

tr

ДО МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ

ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ

АРПЕДЖИО

12. Триоли УПРАЖНЕНИЯ

100 Moderato



101 Allegro moderato



ЭТЮД

102 Tempo di Marcia

С. БАЛАСАНИЯ



ЭТЮД

103 Allegro

А. ИОГАНСОН





ЛЯ МАЖОР



УПРАЖНЕНИЕ



13. Восьмая с точкой и шестнадцатая



УПРАЖНЕНИЯ



106 Allegro moderato



107 Tempo di Marcia



ЭТЮД

С. БАЛАСАНИЯ

108 Maestoso



ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

Переложение Н. Яворского.

Н. МЯСКОВСКИ
(1881—1950)

109 Andante cantabile



mf

p

rit.

a tempo

pp

pp

ФА# МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ

ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ

АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ

110 Andantino

mf

ЭТЮДЫ

С. БАЛАСАН

111 Allegro

mf

112 Andante

mf

cresc.

СКЕРЦИНО

В. КОСЕН

113 Presto

p

f

p



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, and then a decrescendo to a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking at the end.



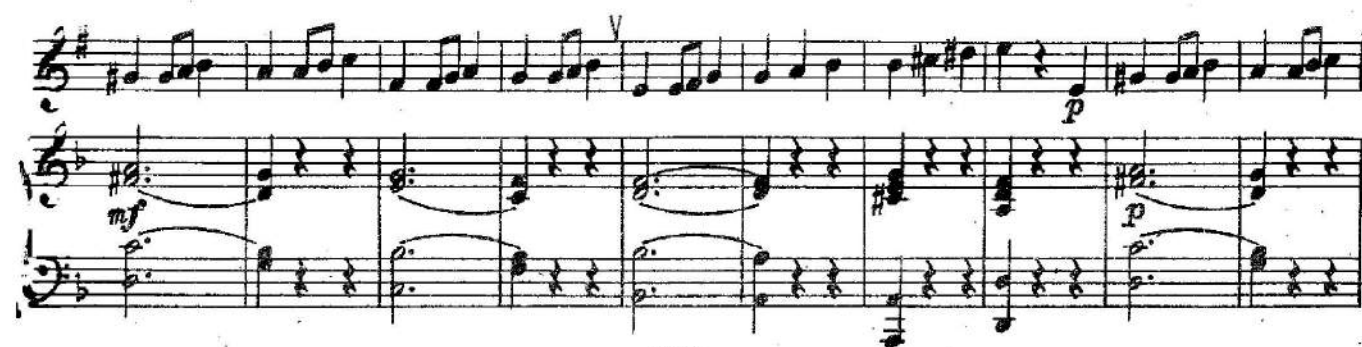
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and end.



Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords and moving lines, with a fortissimo (*f*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a series of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

ЭТЮД

114 Allegretto

С. БАЛАСАНИЯ

ЛЯ ♮ МАЖОР

ГАММА

АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ

115 Allegro moderato



ЭТЮД

С. БАЛАСАНЯН

116 Moderato



Пишется:

Исполняется:



УПРАЖНЕНИЕ

117 Moderato



ЭТЮД

118 Allegretto

А. ИОГАНСОН





ЭТЮД

119 Allegretto

С. БАЛАСАНИЯ



ФА МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АРПЕДЖИО



ЭТЮДЫ

120

Allegro

С. БАЛАСАНИЯ





121 Allegro moderato



122 Andantino



МИ МАЖОР

ГАММА



АРПЕДЖИО



ЭТЮД

123

Allegretto

В. КУЧЕ



ЭТЮДЫ

С. БАЛАСА

124

Andante



125 Allegro moderato



ДО # МИНОР

ГАММА ГАРМОНИЧЕСКАЯ



ГАММА МЕЛОДИЧЕСКАЯ



АРПЕДЖИО



ЭТЮДЫ

С. БАЛАСАНИЯ

126 Andante



127 Allegretto





СОНАТА (IV ч.)

Р. ВАЛЕНТИН

128 Allegro



Musical score for a piece, likely a Barcarole, featuring three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The second system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The third system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *rit.*

БАРКАРОЛА

переложение Н. Яворского

М. БАЛАКИРЕВ
(1837—1910)

Musical score for a Barcarole, featuring three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The second system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The third system has a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *Andantino*.

f *dolce* *pp*

Poco più mosso, agitato

This musical score is for a piano and voice piece, page 57. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

11673

В НАРОДНОМ ДУХЕ

Э. ГРИГ
(1843—1907)

130 Allegro con moto

p

cresc. *f* *pp*

mf *mf*

cresc. *cresc.* *f*

11673

dim. poco a poco calando

dim. poco a poco calando

p

cresc.

p

cresc.

f

p

dim.

pp

rit.

dim.

pp

ПРОВОДЫ В ЛАГЕРЬ

Из «Пионерской сюиты»

В. ШЕЛОКОВ

131 *Tempo di Marcia*

f

[*f*]

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The lower staff (bass clef) features a trill (tr) in the left hand and a steady eighth-note accompaniment in the right hand, also marked *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *cresc.*. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The upper staff shows a dynamic shift from *f* to *mf*. The lower staff continues the accompaniment, marked *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase marked *f*. The lower staff continues the accompaniment, marked *f*.

This musical score is for a piano and voice piece, page 61. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rapid figure in the right hand, marked with an '8' and a dashed line, and a more rhythmic bass line. The second system continues the vocal melody with a 'mf' dynamic and includes a trill in the piano's right hand. The third system shows a crescendo in both hands, with a forte 'f' dynamic. The fourth system features a trill in the piano's right hand and a 'cresc.' marking. The fifth system has a 'mf' dynamic for the vocal line. The sixth system shows the vocal line continuing with a 'mf' dynamic, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

8

mf

cresc. *f*

cresc. *f*

tr

mf

mf

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melody featuring triplets and a forte (f) dynamic, and a grand staff (treble and bass) with a bass line. The second system continues the grand staff with a forte (f) dynamic. The third system features a treble staff with a melody marked mezzo-forte (mf) and a grand staff with a bass line also marked mezzo-forte (mf). The fourth system continues the grand staff. The fifth system features a treble staff with a melody marked piano (p) and a grand staff with a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

132 Allegro

The musical score is for a piece titled "КЛОУНЫ" (Clowns) by D. Kabalevsky, Op. 132, in the "Allegro" tempo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score is written for piano and violin.

The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more melodic line with slurs. The second system introduces a *p* (piano) dynamic in both parts. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the violin part. The fourth system starts with a *f* (forte) dynamic. The fifth system continues the *f* dynamic.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. A *cresc.* marking is present in the right hand of the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. *mf* markings are present in both the top and bottom staves.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. A *p* marking is present in the right hand of the piano part.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. *cresc.* markings are present in both the top and bottom staves.

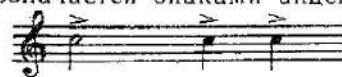


Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. *f* markings are present in both the top and bottom staves.



14. Маркато

Marcato — в переводе означает выделяя лаблением и некоторым укорачиванием. В нотной записи обозначается знаками акцента: подчеркивая. Этот штрих требует яркого акцентирования начала звука, с последующим его ос-



УПРАЖНЕНИЯ

133 Moderato



134 Andantino



ЭТЮД

135 Maestoso

С. БАЛАСАНИЯ



15. Нон legato

Non legato — штрих, приближающийся к staccato, но пауза между звуками здесь совсем незначительная. Атака звука мягкая, не акцентированная, окончание также мягкое, без помо-

щи языка. В нотной записи обозначается этот прием следующим образом:



УПРАЖНЕНИЯ

136 Andantino



137 Andantino



138 Andante



ЭТЮД

С. БАЛАСАНЯН

139 Allegretto



16. Портато

Portato — мягкое, выразительное подчеркивание звуков, создающее непрерывность звучания. Штрих близок к легато, но здесь при наличии большой связности звуков происходит мягкое атакирование языком и подчеркивание сла-

бым толчком воздуха, как бы отделяющим один звук от другого. В нотной записи обозначается черточками и лигой:



УПРАЖНЕНИЯ

140 Andantino



141 Andantino



ЭТЮД

142 Andante

С. БАЛАСАНИЯ



17. Стаккатиссимо

Staccatissimo — подчеркнуто-отрывистое, резко укороченное исполнение звуков. От стаккато отличается большей резкостью и укороченностью звуков. В нотной записи обозначается клинышками под или над нотами:

Пишется: 

Исполняется: 

УПРАЖНЕНИЯ

143 Moderato

